

Seth

MUSIC & THEATRE
ENTERTAINMENT



Beleidsplan 2020-2024

Leiden, 30 december 2019

Inhoud

1. Inleiding	3
1.1.Aanleiding	3
1.2.Visie, missie & doelstellingen	3
1.3.Leeswijzer	3
2. Activiteiten 2020-2024	4
2.1.Korte termijn planning	4
2.1.1.Theatertour	4
2.1.2.Tuinentour en huiskamertour	4
2.1.3.Festivals	4
2.1.4.Aantrekken van diverse nieuwe partners	4
2.1.5.Financiering, fondsenwerving en sponsoring	5
2.2.Strategische doelstellingen	5
2.2.1.Fair Pay	5
2.2.2.Online media	5
2.2.3.Buitenland	6
2.2.4.Nieuwe producties & Seth Recordings	6
3. Vermogen	6
3.1.Inkomsten	6
3.2.Beheer van het vermogen	6
4. Tot slot	7
4.1.Samenvatting	7
4.2.Gegevens Stichting Seth Music and Theatre Entertainment	7

Bijlagen:

- Statuten Stichting Seth Music and Theatre Entertainment

1. Inleiding

Voor u ligt het beleidsplan van de Stichting Seth Music and Theatre Entertainment. In dit plan zijn de doelstellingen van de stichting opgenomen voor zowel de korte als lange termijn. De stichting is gestart in september 2013 en bestaat op dit moment uit drie bestuursleden met daarbij een aantal enthousiaste vrijwilligers.

1.1. Aanleiding

Stichting Seth vindt het belangrijk dat muziek en theater gemaakt kan blijven worden. Voor jonge, professionele artiesten is het belangrijk om naast hun ambacht, ook de zaken voor elkaar te hebben. De stichting stelt zich ten doel om artiesten en hun projecten te ondersteunen. Zij bereikt haar doel door voorstellingen, muziek- en theaterproducties te produceren en daarmee te ondersteunen bij de financiën, tourneeoverkoop en advies. Je zou stichting Seth een non-profit agency kunnen noemen. Met deze ondersteuning beogen wij het theatrale en muzikale aanbod te verrijken ten behoeve van iedere Nederlander. Op dit moment worden de projecten van Willow Mae en de bij haar betrokken artiesten, muzikanten en kunstenaars door de stichting ondersteund. In dit beleidsplan wordt duidelijk gemaakt welke doelen de stichting wil behalen en op welke termijn de stichting deze doelen wil realiseren.

1.2. Visie, missie & doelstellingen

De algemene doelstelling van de stichting, welke is opgericht in 2013, is artiesten ondersteunen en begeleiden in hun carrière. Als artiest is het vaak moeilijk om creativiteit en ondernemerschap op een succesvolle manier te combineren zonder dat het ten koste gaat van de kwalitatieve aandacht voor het artistieke product. De stichting kan in samenwerking met de artiest op deze gebieden ondersteuning bieden en fungeren als een onafhankelijk en niet-commercieel gedreven agentschap. De kennis en ervaring die binnen de stichting aanwezig is, ingehuurd wordt of door vrijwilligers ter beschikking gesteld wordt, kan dat stukje ondersteuning en teamgevoel bieden wat de artiest nodig heeft om zich gedragen te weten door en van belang te voelen voor de maatschappij.

De stichting tracht haar doel van ondersteuning te bereiken door allereerst effectief gebruik te maken van haar eigen kennis en netwerk. Het netwerk wordt uitgebreid door contacten te leggen en te onderhouden in de muziek en theaterbranche met relevante personen, organisaties, festivals en podia en deze contacten te onderhouden. Daarnaast wil de stichting artiesten ondersteunen op het gebied van marketing, planning, organisatie en boekingen of daarvoor de juiste partijen inschakelen. Tot slot wil de stichting ook financiële ondersteuning bieden door middel van fondsenwerving, subsidieaanvragen en het werven van donateurs.

1.3. Leeswijzer

Allereerst zullen in hoofdstuk twee de korte termijn doelstellingen worden besproken. Ook zullen in dit hoofdstuk de strategische doelstellingen worden toegelicht. Vervolgens zal in hoofdstuk drie een korte toelichting worden gegeven op het beheer van het vermogen van de stichting. Daarna zal er een korte samenvatting gegeven worden in het laatste hoofdstuk. In dit hoofdstuk zijn ook de gegevens van de stichting opgenomen. In de bijlage zijn tenslotte de statuten te vinden.

2. Activiteiten 2020-2024

2.1.Korte termijn planning

De stichting heeft zich een aantal doelen gesteld die in 2020 gerealiseerd zullen worden. De doelen zijn gesteld in de verwachting een solide financiële en opbouwende situatie te creëren waarin we voor alle betrokken partijen maar met name ook de artiesten Fair Pay kunnen toepassen. Onder deze doelstellingen vallen het uitbreiden van het professionele team naar een professionele boeker, een of meerdere boeker(s) in het buitenland, een distributeur voor binnen- en buitenland, een 20-tal (promotionele) optredens in verschillende bezettingen; het aanvragen van een subsidie voor een theatertour in 2021; de mogelijkheid bieden voor Willow Mae om nieuw materiaal te schrijven; het aanjagen van de verkoop van de in 2019 geproduceerde CD en het artbook; nieuw merchandise en realisatie van algemene zichtbaarheid.

2.1.1.Theatertour

Het eerste grote project van de stichting in 2020 is de voorbereiding op een theatertour van 15 voorstellingen in Nederland in verschillende bezettingen. Van kwintet tot orkest. Met als basis de muziek en het inhoudelijke verhaal van artbook en album 'Song of Songs.' Daartoe is Stichting SETH in 2019 een samenwerking aangegaan met WildChild Agency impresariaat die een theatertour boekt voor Willow Mae in de verschillende bezettingen. Het doel is om deze theatertour succesvol en vernieuwend te maken op artistiek vlak, in bezoekersaantallen en in financieel opzicht.

2.1.2.Tuinentour en huiskamertour

Een kleiner en minder financieel risicovol project is de Tuinentour. In 2019 is deze tour succesvol gebleken op meerdere vlakken. Ook in 2020 wil de stichting Willow Mae's zichtbaarheid vergroten door een tuinentour te organiseren. Het verschil met 2019 is dat de Tuinentour in dit geval vooral geboekt moet gaan worden, en minder promotionele en financiële risico's draagt. Voor in koudere dagen zal de huiskamertour hiervoor in de plaats komen.

2.1.3.Festivals

Festivals blijken tot op heden de beste manier om zichtbaar te blijven en er staat vaak een billijke financiële vergoeding tegenover. Voor het boeken van festivals is de stichting een samenwerking aangegaan met Helpgoed. Een organisatie die de boekingen voor Willow Mae over zal gaan nemen. De stichting zal de resultaten zowel financieel als organisatorisch blijven monitoren alsmede de gages incasseren en uitbetalen.

2.1.4.Aantrekken van diverse nieuwe partners

Tot 2018 heeft Stichting SETH alle werkzaamheden uitgevoerd door middel van het inzetten van vrijwilligers en door het samenwerken met een label, boeker en Willow Mae zelf. In 2019 zijn we met elkaar op een punt gekomen dat er qua professionaliteit en toekomstvisie een andere aanpak vereist werd. In 2019 heeft de stichting dan ook samenwerkingen beëindigd die niet werkten en verschillende professionele partners aangetrokken om de doelstellingen te behalen. Stichting SETH wil in 2020 de huidige samenwerkingen aanhouden die naar tevredenheid werkten, de vrijwilligerspoule aanhouden voor de eenvoudigere en minder verantwoordelijke taken en nieuwe samenwerkingen aangaan die het doel van de stichting ondersteunen. Deze nieuwe samenwerkingen

vereisen een andere manier van werken en meer financiële zekerheid maar hebben ook een professioneler resultaat.

2.1.5.Financiering, fondsenwerving en sponsoring

Om de projecten te kunnen financieren zijn verschillende inkomstenbronnen aanwezig. Willow Mae's eigen inkomsten van optredens, CD- en merchandise verkoop, sponsoring, crowdfunding en fondsenwerving. Tot 2020 hebben we alle projecten uit eigen middelen, sponsoring en crowdfunding kunnen financieren. In 2020 wil de stichting een grote subsidie-aanvraag gaan doen om de beoogde theatertour in 2021 te kunnen bekostigen. Daarnaast zijn er nog financiële middelen over, uit sponsorbijdragen en giften van 2019. De stichting zal voor de projecten nieuwe sponsordeals aangaan en indien nodig - maar liever niet - een nieuwe crowdfundingactie.

2.2.Strategische doelstellingen

Naast de doelen die in 2020 worden gerealiseerd, zijn er doelen die de stichting voor 2024 wil behalen. Dit is allereerst een stabiele financiële situatie voor de betrokken professionele partijen. Stichting Seth wil dat Willow Mae en haar artistieke team in een stabiele situatie komen waarbij Fair Pay toegepast kan worden. Dat houdt in dat er effectief samengewerkt zal moeten worden met professionele partijen die bij kunnen dragen aan de doelstellingen. Dat houdt ook in dat er meer geproduceerd zal moeten gaan worden waarin de stichting rekening houdt met producten en producties die zowel commercieel als artistiek interessant zijn. Ook houdt het in dat er over de grens gekeken zal gaan worden, promotie en zichtbaarheid meer en meer online zal plaatsvinden en er een mogelijke verschuiving plaats zal vinden naar minder maar succesvollere live-shows en meer (online) verkoop. De stichting doet dit alles in overleg met de artistiek leider en initiatiefnemer van de stichting en tevens kunstenaar Willemijn van Helden alias Willow Mae.

2.2.1.Fair Pay

Inmiddels is de gehele kunstensector het erover eens dat het niet meer te accepteren is dat iedereen in de sector betaald wordt, behalve de artiesten zelf. Stichting Seth heeft dit in de eerste paar jaar, en tevens de opbouwfase van Willow Mae, kunnen voorkomen door iedereen als vrijwilliger en/of investeerder te behandelen. Toch lijkt er vanuit de overheid nog geen stap in de richting te komen van ter beschikking stellen van meer middelen. Stichting Seth is echter al van meet af aan een stichting die onderneemt en wegen en oplossingen creëert waar wegen onbegaanbaar lijken. Dit zal de stichting dan ook voortzetten. 2020 zal het eerste jaar worden waarin zowel muzikant als freelancer betaald gaat worden en in de komende vijf jaar zal dat opgebouwd worden naar volledig Fair Pay voor iedereen. Het bekostigen van de werkzaamheden van de stichting zelf en het financieren van het werk van de huidige vrijwillig zakelijk en vrijwillig artistiek leider alsmede het bestuur heeft op dit moment geen prioriteit. De stichting ziet hiervoor in de tweede fase van dit plan wellicht voorzichtige mogelijkheden doordat de inkomsten omhoog gaan en wellicht het culturele klimaat verandert is t.a.v. subsidieverstrekingen e.d. Echter dit zal nooit ten koste gaan van Fair Pay voor muzikanten en ingehuurde professionals.

2.2.2.Online media

Door de social media is ook de afzetmarkt voor kunst in de afgelopen vijf jaar enorm verbreed. Er zijn veel mogelijkheden ontstaan doordat het publiek via online wegen makkelijker benaderd kan worden. Spotify, YouTube, Facebook, Instagram en platforms als TikTok worden steeds belangrijker. De stichting ziet veel mogelijkheden om zowel inkomsten te genereren als zichtbaarheid te creëren via de online wereld. De stichting wil dan ook haar middelen inzetten om Willow Mae en haar artistieke projecten op deze manier de wereld in te helpen en het bereik en de omzet op deze manier te vergroten.

2.2.3. Buitenland

Reeds in 2019 is stichting Seth een overeenkomst aangegaan met een buitenlandse partner voor de fysieke distributie van één van de producten van de stichting: Het artbook + CD van Willow Mae. In de komende jaren wil de stichting met name het netwerk in het buitenland vergroten om kansen te creëren voor meer omzet en zichtbaarheid in het buitenland. Op de middellange termijn ziet de stichting een tour van Willow Mae in Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk, Italië, Spanje en Canada voor zich.

2.2.4. Nieuwe producties & Seth Recordings

Hoewel de markt voor CD's zo goed als verdwenen lijkt te zijn blijkt de markt voor vinyl en exclusievere muziekproducten en -boeken een opleving te beleven. Ook theaterproducties lijken nog steeds toekomst te hebben. Stichting Seth wil onder het label SETH Recordings nieuwe opnames realiseren die of als doel hebben de zichtbaarheid en het publieksbereik te vergroten of als doel hebben om omzet te genereren. De stichting besteedt het maken van de artistieke keuzes t.a.v. nieuwe artistieke projecten en (((audio)visuele)muziek)theater)producties uit aan de artistiek leider. Voor de komende jaren verwacht de stichting meerdere producties te gaan produceren en uitbrengen.

3. Vermogen

3.1. Inkomsten

Zoals genoemd in paragraaf 2.1.5 probeert de stichting doormiddel van verkoop van producties en producten, fondsenwerving en sponsoring inkomsten te genereren. Naast deze bijdragen van fondsen zijn er inkomsten van donateurs en crowdfunding. Alle inkomsten die de stichting genereert, zullen uiteindelijk weer gebruikt worden om nieuwe projecten te financieren.

3.2. Beheer van het vermogen

Uitgangspunt is dat het vermogen wordt besteed aan de doelstellingen van de stichting. Het vermogen van de stichting wordt beheerd door het bestuur waarbij de penningmeester verantwoordelijk is. Zoals benoemd in de statuten, ontvangen de bestuurders geen vergoeding voor hun werkzaamheden. De administratie is uitbesteed aan een externe boekhouder. Beslissingen over uitgaven van de stichting worden gedaan conform de statuten. Op dit moment is het vermogen van de stichting erg minimaal. De doelstelling is om giften etc. zo direct mogelijk te besteden aan nieuwe projecten met behoud van een klein vermogen om zo zekerheid te hebben dat nieuwe projecten gefinancierd kunnen worden.

4. Tot slot

4.1.Samenvatting

Stichting Seth Music and Theatre Entertainment is in het leven geroepen om de jonge, professionele artiest te ondersteunen. Op lange termijn hoopt de stichting een platform te creëren van artiesten waarbij de artiesten elkaar kunnen gebruiken als klankbord en waarbij de stichting haar kennis en ervaring kan inzetten om de artiesten te ondersteunen in hun carrière. In de toekomst kunnen artiesten ook muziek opnemen onder het recordlabel van de stichting. De stichting genereert in hoofdzaak inkomsten doormiddel van fondsenwerving en donateurs. Dit budget wordt aangevuld met persoonlijke gelden.

4.2.Gegevens Stichting Seth Music and Theatre Entertainment

Stichting Seth Music and Theatre Entertainment

Korte Mare 34 C

2312 NN Leiden

Telefoonnummer: 06-45187183

RSIN: 853105285

KvK: 58595716



010NOTARIS

010NOTARIS

Jan Leentvaarlaan 2
3065 DC Rotterdam
T: 010 767 1700
F: 010 767 1777
E: info@010notaris.nl

IH - 2013TL12778.01

akte van oprichting stichting

Heden, twintig augustus tweeduizend dertien, verscheen voor mij, mr. Richardus Jacobus Martinus Klemann, kandidaat-notaris, hierna te noemen notaris, waarnemende het vacante protocol van mr. Thomas Cornelis Bartholomeus Melchior Langerwerf, oud-notaris te Rotterdam:

mevrouw Irene Elisabeth Hoving, geboren te Rotterdam op zes oktober negentienhonderd achtenzeventig, kantooradres Jan Leentvaarlaan 2, 3065 DC Rotterdam, legitimatie paspoort met nummer NMCKD53J1, afgegeven te Nederlek op twaalf juli tweeduizend tien, te dezer zake handelend als schriftelijk gevolmachtigde van:

mevrouw **Willemijn Jannetje VAN HELDEN**, geboren te Rotterdam op een en dertig januari negentienhonderd negen en tachtig, legitimatie paspoort met nummer NN259L238, afgegeven te Arnhem op twee april tweeduizend negen, wonende Schiedamseweg Beneden 531 BGL, 3028 BV Rotterdam, gehuwd, hierna te noemen: **oprichter**.

De comparant verklaart bij deze akte namens oprichter een stichting in het leven te roepen en daarvoor de volgende statuten vast te stellen:

NAAM EN ZETEL

Artikel 1

1. De stichting draagt de naam: **Stichting Seth Music and Theatre Entertainment.**
2. Zij heeft haar zetel te Rotterdam.

DOEL

Artikel 2

De stichting heeft ten doel:

- a. het ondersteunen van jonge, professionele artiesten in de muziek- en theaterbranche alsmede het begeleiden van hun carrière;
- b. deze artiesten de mogelijkheid bieden om onder het recordlabel Seth Recordings muziek op te nemen en uit te brengen;
- c. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting tracht haar doel onder andere te bereiken door:

- effectief gebruik te maken van haar netwerk en dit netwerk uit te breiden door contacten te leggen met relevante personen, organisaties, festivals en podia in de muziek- en theaterbranche en deze contacten te onderhouden;
- de marketing, planning en organisatie te verzorgen van de projecten die door de artiesten worden ontwikkeld;
- de artiesten te ondersteunen bij het verkrijgen van boekingen en een overzicht daarvan

- bij te houden;
- het realiseren van financieringen voor de projecten, onder andere via fondsen, subsidies en giften.

VERMOGEN

Artikel 3

Het vermogen van de stichting zal worden gevormd door:

1. subsidies en donaties; en
2. schenkingen, erfstellingen en legaten; alsmede
3. alle andere verkrijgingen en baten.

BESTUUR

Artikel 4

1. a. Het bestuur van de stichting bestaat uit tenminste drie leden en wordt voor de eerste maal bij deze akte benoemd. Ten minste één van de zittende bestuursleden dient te zijn benoemd op voordracht van het personeel.
- b. Het aantal leden wordt - met inachtneming van het in de vorige zin bepaalde - door het bestuur met algemene stemmen vastgesteld.
- c. Het bestuur streeft naar een diverse samenstelling van haar leden, waarbij de volgende expertises aan bod komen: financiën, fondswerving, marketing en communicatie en muziekmanagement. Wanneer één of meerdere van de expertises onvoldoende vertegenwoordigd is, dient het bestuur zich voldoende in te zetten om zich te laten informeren betreffende deze expertises.
2. a. Het bestuur (met uitzondering van het eerste bestuur, waarvan de leden in functie worden benoemd) kiest uit zijn midden:
 1. een voorzitter; en
 2. een secretaris; en
 3. een penningmeester.
- b. De functies van voorzitter, secretaris en penningmeester kunnen ook door één persoon worden vervuld.
3. Bij het ontstaan van een (of meer) vacature(s) in het bestuur, zullen de overblijvende bestuursleden met algemene stemmen (of zal het enige overblijvende bestuurslid) binnen twee maanden na het ontstaan van de vacature(s) daarin voorzien door de benoeming van een (of meer) opvolger(s).
4. Mocht(en) in het bestuur om welke reden dan ook één of meer leden ontbreken, dan vormen de overblijvende bestuursleden, of vormt het enige overblijvende bestuurslid niettemin een wettig bestuur, behoudens het bepaalde in artikel 7.
5. a. De leden van het bestuur genieten geen beloning voor hun werkzaamheden.
- b. Zij hebben wel recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten.

BESTUURSVERGADERINGEN EN BESTUURSBESLUITEN

Artikel 5

1. Het bestuur houdt periodiek vergaderingen zoals vastgelegd in het huishoudelijk reglement.
2. Voor zover deze statuten geen grotere meerderheid voorschrijven worden bestuursbesluiten genomen met volstrekte meerderheid van de geldig uitgebrachte stemmen.
3. De notulen van de vergaderingen worden in de volgende vergadering goedgekeurd en vastgesteld.
4. Een bestuurder kan zich in een vergadering door een andere bestuurder laten vertegenwoordigen nadat een schriftelijke, ter beoordeling van de voorzitter van de vergadering voldoende, volmacht is afgegeven. Een bestuurder kan daarbij slechts voor



één andere bestuurder als gevolmachtigde optreden.

BESTUURSBEVOEGDHEID.

Artikel 6

1. Het bestuur is belast met het besturen van de stichting.
2. Het bestuur is bevoegd te besluiten tot het aangaan van overeenkomsten tot verkrijging, vervreemding en bezwaring van registergoederen.
3. Het bestuur is niet bevoegd te besluiten tot het aangaan van overeenkomsten, waarbij de stichting zich als borg of hoofdelijk medeschuldenaar verbindt, zich voor een derde sterk maakt of zich tot zekerheidstelling voor een schuld van een ander verbindt.

BESTUURSVERTEGENWOORDIGING.

Artikel 7

1. Het bestuur vertegenwoordigt de stichting in en buiten rechte.
2. De vertegenwoordigingsbevoegdheid komt mede toe aan twee gezamenlijk handelende bestuursleden, indien er twee of meer bestuursleden zijn.
3. Het bestuur kan volmacht verlenen aan één of meer bestuursleden, alsook aan derden, om de stichting binnen de grenzen van die volmacht te vertegenwoordigen.

EINDE BESTUURSLIDMAATSCHAP

Artikel 8

Het bestuurslidmaatschap eindigt:

1. door overlijden van een bestuurslid; en
2. bij verlies van het vrije beheer over zijn vermogen; en
3. bij schriftelijke ontslagneming (bedanken); alsmede
4. bij ontslag op grond van artikel 298 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek.

BOEKJAAR EN JAARSTUKKEN

Artikel 9

1. Het boekjaar van de stichting is gelijk aan het kalenderjaar.
2.
 - a. Per het einde van ieder boekjaar worden de boeken van de stichting afgesloten.
 - b. Daaruit worden door de penningmeester een balans en een staat van baten en lasten over het geëindigde boekjaar opgemaakt, welke jaarstukken binnen zes maanden na afloop van het boekjaar aan het bestuur worden aangeboden.
3. Het bestuur laat de boeken van de stichting onderzoeken (accountant of extern controller) door een externe deskundige die van zijn bevindingen aan het bestuur verslag doet.
4. De jaarstukken worden door het bestuur vastgesteld nadat het heeft kennis genomen van het door de externe deskundige uitgebrachte verslag.

REGLEMENT

Artikel 10

1. Het bestuur is bevoegd een reglement vast te stellen, waarin die onderwerpen worden geregeld, die naar het oordeel van het bestuur (nadere) regeling behoeven.
2. Het reglement mag niet met de wet of deze statuten in strijd zijn.
3. Het bestuur is te allen tijde bevoegd het reglement te wijzigen of te beëindigen.
4. Op de vaststelling, wijziging en beëindiging van het reglement is het bepaalde in artikel 11-lid 1 van toepassing.

STATUTENWIJZIGING

Artikel 11

1.
 - a. Het bestuur is bevoegd deze statuten te wijzigen.
 - b. Het besluit daartoe moet worden genomen met algemene stemmen in een vergadering, waarin alle bestuursleden aanwezig of vertegenwoordigd zijn, zonder dat in het bestuur enige vacature bestaat.
2. De wijziging moet op straffe van nietigheid bij notariële akte tot stand komen.
3. De leden van het bestuur zijn verplicht een authentiek afschrift van de wijziging, alsmede de gewijzigde statuten neer te leggen ten kantore van het Handelsregister, gehouden door

de Kamer van Koophandel en Fabrieken, binnen welker gebied de stichting haar zetel heeft.

ONTBINDING EN VEREFFENING

Artikel 12

1. a. Het bestuur is bevoegd de stichting te ontbinden.
b. Op het daartoe te nemen besluit is het bepaalde in artikel 11 lid 1 van toepassing.
2. De stichting blijft na haar ontbinding voortbestaan voorzover dit tot vereffening van haar vermogen nodig is.
3. De vereffening geschiedt door het bestuur.
4. De vereffenaars dragen er zorg voor, dat van de ontbinding van de stichting inschrijving geschiedt in het register, bedoeld in artikel 11 lid 3.
5. Gedurende de vereffening blijven de bepalingen van deze statuten zoveel mogelijk van kracht.
6. Een eventueel batig saldo van de ontbonden stichting wordt zoveel mogelijk besteed overeenkomstig het doel van de stichting.
7. Na afloop van de vereffening blijven de boeken en bescheiden van de ontbonden stichting gedurende zeven jaren berusten onder de jongste vereffenaar.

SLOTBEPALINGEN

Artikel 13

In alle gevallen, waarin zowel de wet als deze statuten niet voorzien, beslist het bestuur.

Eerste bestuur.

Voorts verklaart de comparante, ter uitvoering van het bepaalde in artikel 4 leden 1 en 2, dat voor de eerste maal tot bestuurders van de stichting worden benoemd:

- mevrouw **Lidia Klaziena VAN HELDEN**, geboren te Rotterdam op zeventien juni negentienhonderd acht en zeventig, legitimatie rijbewijs met nummer 4268739802, afgegeven te Schiedam op zes juni tweeduizend elf, wonende Newtonplein 14, 3112 WD Schiedam, gehuwd, als voorzitter; en
- de heer **Dirk Albertus NOORT**, geboren te Rijnsburg op dertien juni negentienhonderd zeven en tachtig, legitimatie paspoort met nummer NR5J51B90, afgegeven te Rotterdam op acht mei tweeduizend twaalf, wonende Schiedamseweg Beneden 531 BGL, 3028 BV Rotterdam, gehuwd, als secretaris en penningmeester.

Oprichter verklaart dat zo spoedig mogelijk zal worden voorzien in de vacature in het bestuur.

Volmacht.

Van de volmacht aan de comparante blijkt uit een aan deze akte gehecht stuk.

Identiteit.

De comparante is mij, notaris, bekend en de identiteit van de bij deze akte betrokken comparante is door mij, notaris, aan de hand van het hiervoor gemelde en daartoe bestemde document vastgesteld.

Plaats en datum ondertekening.

Deze akte is verleden te Rotterdam op de datum in het hoofd van deze akte vermeld.

Toelichting.

Na opgave van de inhoud van deze akte en toelichting over de inhoud ervan aan de comparante heeft deze verklaard:

1. van de inhoud van deze akte tijdig voor het verlijden ervan te hebben kennisgenomen;
2. in te stemmen met de inhoud ervan; en
3. op volledige voorlezing van deze akte geen prijs te stellen.

Voorlezing en ondertekening.

Onmiddellijk daarna is deze akte beperkt voorgelezen en door de comparante en mij, notaris, ondertekend.

Volgt ondertekening.



UITGEGEVEN VOOR AFSCHRIFT



